

PAUTA AUTOEVALUACIÓN FORMATIVA

ARTES VISUALES- IV° MEDIO

UNIDAD 1: EL CÓMIC

PROFESOR FELIPE BARAHONA

Nombre:		
Curso: IV° Medio	Fecha:	Nota

CRITERIO	CHECK LIST
Identificar las distintas características y los elementos que componen la historieta o cómic.	
Investigar diversas fuentes, (vivenciales, culturales, históricas, científicas, folklóricas, otras) para conocer acerca de la historia del cómic y/o determinar un tema específico, según el propósito elegido en la creación de una historieta.	
Expresar ideas, sentimientos y emociones, con diversos medios, materiales y técnicas propios del cómic.	
Explorar distintas formas de organizar y armar en secuencias el contenido visual (esbozos, bocetos o imágenes) y los textos de las viñetas.	
Comunicar un mensaje visual a través de la narración gráfica y de textos.	

Algunas preguntas que pueden orientar el trabajo del alumnado son las siguientes:

1. ¿Cuáles son los elementos visuales más recurrentes que se emplean en la creación de un cómic?
2. ¿Cómo influye la presencia o ausencia de textos en la comunicación del mensaje?
3. ¿Qué importancia tiene aplicar diversos planos en la distribución de los elementos de una viñeta?
4. ¿Qué relaciones existen entre la “fuerza” o énfasis del mensaje, la comprensión del significado de la acción y el modo de diseñar los encuadres?
5. ¿Cuáles son las diferencias fundamentales entre el cómic y el dibujo como “representación artística”?
6. ¿Qué cualidades estéticas se pueden reconocer en las imágenes que constituyen la historieta?
7. ¿Cuáles son los principales precursores del cómic en Chile?
8. ¿Qué valores encarnan algunos de los personajes del cómic, tales como, por ejemplo, Condorito, Mafalda, Asterix, Batman, tío Rico, otros?
9. ¿En qué medida se ha abordado o es posible abordar problemas sociales como la violencia o la contaminación ambiental a través del cómic?